TABLAS CRONOLÓGICAS
DE LA
LITERATURA ESPAÑOLA

PQ 6038
.H4
Copy 2

HENRÍQUEZ UREÑA

D. C. HEATH Y CÍA.

Class PQ6038
Book .H4
1920
Copyright No. Copy 2

COPYRIGHT DEPOSIT.

Class PQ6038
Book .H4
1920
Copyright No. Copy 2
COPYRIGHT DEPOSIT.

PQ6038
.H4
1920
copy 2

Heath's Modern Language Series

TABLAS CRONOLÓGICAS
DE LA
LITERATURA ESPAÑOLA

POR

PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE MINNESOTA

D. C. HEATH & CO., PUBLISHERS

BOSTON NEW YORK CHICAGO

COPY 2

Copyright, 1920,
By D. C. Heath & Co.
2 C O

MAY 12 1920

©Cl.A566941

ADVERTENCIA

Formé estas *Tablas cronológicas de la literatura española* en México, el año de 1912, para mis alumnos de la Escuela Preparatoria (parte, entonces, de la Universidad Nacional), y las publiqué allí en 1913. En la presente edición he introducido muchas reformas: he variado el formato; he agregado nuevos nombres en todos, o casi todos, los períodos; he añadido la sección EL SIGLO XX; y, sobre todo, he corregido innumerables fechas, ateniéndome, como diría Bernard Shaw, a las últimas modas en cronología literaria.

Dicho se está que estas *Tablas* no pretenden sustituir, sino completar, los tratados de historia de la literatura española. Con decir que hallé mi modelo en las tablas que acompañan la Historia de la literatura francesa de Lanson, quedan declaradas mis intenciones. Pero como mis *Tablas* se publican separadamente, y no acompañando a ningún manual, me he creído obligado a dar indicaciones extensas sobre cada autor. Así, en vez de los nombres simples, como Racine o Voltaire, he escrito en cada columna nombres completos, como Marcelino Menéndez y Pelayo, o relativamente completos, como Lope de Vega, y sólo los he abreviado cuando hay que repetirlos dentro de la columna (Lope) o cuando hago enumeraciones de grupo (oradores, o eruditos, por ejemplo).

Las *Tablas* presentan siempre los nombres de los escritores cerca de la fecha segura o probable de su florecimiento. Sólo de obras importantes se hace cita especial, con fecha.

Los nombres escritos exclusivamente con letras mayúsculas son, claro está, los principales; los únicos a que debe dedicarse atención en cursos elementales de literatura. Hay una excepción, sin embargo: he creído prudente no hacer distinciones, escribiendo unos nombres con mayúsculas y otros con minúsculas, al llegar a los autores contemporáneos en el siglo XX. Los títulos de obras van siempre

en letra bastardilla, a menos que, por ser la obra anónima y de primer orden, haya que escribir en mayúsculas el título, a falta del nombre del autor (LAZARILLO DE TORMES, CANTAR DE MIO CID).

Considero aquí como literatura española la escrita en idioma castellano en la Península Ibérica, — no sólo en España, sino también en Portugal, como en el caso de Gil Vicente, de Sâ de Miranda, y de tantos otros autores bilingües. Pero como en la historia de la literatura española hay que mencionar todavía otras obras que no caben en aquella definición, pero que tienen relación especial con las letras castellanas, he añadido indicaciones sobre tales obras, o sobre sus autores, entre paréntesis rectangulares [*brackets*]. Así, incluyo autores que no escribieron en castellano, sino en otras lenguas romances de la Península, como el catalán y el gallego-portugués; autores que escribieron en latín, o aun en italiano, o en árabe. Respecto de los hispano-americanos, he seguido dos reglas. En unos casos, se trata de escritores de nacimiento americano residentes en Europa, y su obra es parte esencial de la literatura de España, aunque a veces lo sea también de la literatura de la América española (así con Ruiz de Alarcón, o con la Avellaneda, pero no con Vega, por ejemplo): entonces me limito a indicar el nacimiento (Ventura de la Vega, argentino), o hasta lo suprimo, cuando me parece meramente accidental (así con Ros de Olano, o con Ortega Munilla, o con Alberto Insúa). En los otros casos, en cambio, pongo entre paréntesis rectangulares los datos relativos a manifestaciones que pertenecen exclusiva o principalmente a la literatura de la América española, pero que interesan como signos de la extensión de la cultura hispánica (como la fecha del primer libro publicado en el Nuevo Mundo, o los primeros poetas nacidos en él), o porque el escritor vivió en España largo tiempo (como Baralt, o García de Quevedo), o porque su obra tiene significación para todo el idioma (como ocurre con Bello, o Cuervo, o Darío, o Rodó), o por otros motivos. Pero entiéndase bien que tales indicaciones no deben, en manera alguna, considerarse como información completa sobre la literatura hispano-americana, cosa mucho más vasta, que reclama (y acaso emprenderé la labor más tarde) otras *Tablas* especiales.

Durante la Edad Media, y hasta la introducción de la imprenta en España (hacia 1474), las fechas que doy para las obras son, naturalmente, las de redacción. De 1474 en adelante, las fechas son

siempre de impresión. En las columnas del teatro debe entenderse que la fecha es la de impresión, a menos que expresamente se diga que es de redacción o de representación: pero en el teatro de los Siglos de Oro he distinguido a menudo las tres clases de fechas, para que se tenga presente que la cronología del drama antiguo es muy imperfecta y que la mayoría de los datos están lejos de indicar el momento de aparición de las obras, — es decir, el momento de la primera representación pública, que precedía a veces en muchos años a la publicación.

Pongo en forma castellana moderna todos los títulos medioevales; y así, escribo *Alejandro* en vez de *Alixandre*, y *Libro de los Tres Reyes de Oriente* en vez de *Libro dels tres reys dorient*. Sólo en nombres de escritores conservo a veces formas arcaicas, como Pero o Furtado.

Hasta fines del siglo XVII, procuro emplear el *Don*, como indicación histórica, delante de los nombres de quienes tenían derecho a usarlo. Desde el siglo XVIII, en que todo español puede usa el *Don*, considero inútil añadirlo.

De todos los escritores doy las fechas la primera vez que aparece su nombre en cada columna; de unos cuantos, sin embargo, la fecha queda indicada solamente por la posición dentro del período, ya sea porque no poseemos datos cronológicos seguros, ya porque no los he tenido a mano. Confío en poder completar parte de ellos, si estas *Tablas* exigieran nueva edición.

Debo útiles indicaciones a los distinguidos hispanistas Mr. Milton A. Buchanan, Mr. E. C. Hills, Mr. George T. Northup, Don Federico de Onís y Mr. Karl Pietsch, quienes leyeron estas *Tablas* en pruebas. Les doy las gracias por ello.

Pedro Henríquez Ureña

Universidad de Minnesota, 1919

TABLAS CRONOLÓGICAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

EDAD MEDIA

	POESÍA			TEATRO	LEYES
	MESTER DE JUGLARÍA				
	Cantares épicos (versos largos asonantados)	Obras líricas o narrativas (versos cortos pareados)	ARTE TROVADORESCO		
Siglos XII y XIII	Cantares épicos de los cuales se conservan restos en las *Crónicas:* sobre el rey Rodrigo (que perdió a España); Bernaldo del Carpio; el Conde de Castilla Fernán González y sus descendientes; los Infantes de Lara o de Salas; las particiones del rey Fernando I, el cerco de Zamora, y otros temas. CANTAR DE MIO CID (tres partes; 3735 versos; escrito entre 1140 y 1157).	*Disputa del alma y el cuerpo.* *Razón de amor con los denuestos del agua y el vino.* *Libro de los Tres Reyes de Oriente.*	[Florecimiento de la poesía trovadoresca provenzal-catalana en Cataluña, y de la galaico-portuguesa en Galicia y Portugal, donde se combina con elementos populares.]	*Misterio de los Reyes Magos* (incompleto).	Fueros.

EDAD

POESÍA					
	Mester de juglaría		Mester de clerecía (estrofas monorrimas de alejandrinos)		Arte trovadoresco
	Cantares épicos	Obras líricas o narrativas	Narraciones religiosas	Leyendas exóticas	
Siglo XIII	*Roncesvalles* (fragmento de 100 versos) *Poema de Fernán González* (refundido en mester de clerecía entre 1250 y 1271).	*Vida de Santa María Egipciaca* (imitación de poema francés). *Elena y María* (debate).	GONZALO DE BERCEO (1180?–1247?), nueve poemas.	*Libro de Apolonio.* LIBRO DE ALEJANDRO. *Poema de José.*	[La poesía lírica de Castilla en el siglo XIII se escribe principalmente en el idioma de Galicia y Portugal. Ejemplo principal: el rey Alfonso X el Sabio, 1220?–1284, *Cantigas de Santa María.*]

MEDIA

PROSA		
OBRAS DIDÁCTICAS (la mayor parte en forma de cuentos)	HISTORIA Y LEYENDA	LEYES
Flores de filosofía. *Libro de los doce sabios.* *Libro de los buenos proverbios* (del árabe). *Calila y Dimna*, 1251; *Libro de los engaños*, 1253 (ambos libros contienen fábulas de origen indo traducidas del árabe al castellano). *Bonium* o *Bocados de oro* (de origen árabe). Tratados de ciencias y artes compuestos por orden de Alfonso X el Sabio (1220?–1284). [Cataluña: Ramón Lull, 1235–1315, filósofo que escribe en latín, en catalán y en árabe.]	*General historia* (historia universal), y CRÓNICA GENERAL (historia de España), compuestas por orden de Alfonso X el Sabio (1220?–1284).	*Fuero Juzgo* (código visigótico traducido del latín al castellano por orden del rey Fernando III el Santo, 1200–1252), a partir de 1241. SIETE PARTIDAS, código general compuesto bajo la dirección de Alfonso X el Sabio (1220?–1284), de 1256 a 1263.

EDAD

	POESÍA			
	Mester de juglaría	Mester de clerecía	Gnómica	Lírica
Siglo XIV	Romances: probablemente comienzan desde el siglo XIII, y se derivan en parte de los cantares épicos.	Beneficiado de Úbeda, *Vida de San Ildefonso.*		
		JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA (1283?–1350?), *Libro de buen amor*, escrito entre 1330 y 1347.		JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA (1283? – 1350?), himnos y cantares.
	Poema de Alfonso XI, atribuído a Rodrigo Yáñez.		El Rabí Sem Tob, *Proverbios morales*, entre 1350 y 1369.	
				[Macías el enamorado, poeta gallego muerto en 1390.]
		DON PERO LÓPEZ DE AYALA (1332 – 1407), *Rimado de Palacio*, escrito a partir de 1378.		

MEDIA

PROSA		
OBRAS DIDÁCTICAS	CUENTO Y NOVELA	HISTORIA Y LEYENDA
	La Doncella Teodor (cuento árabe, después recogido en *Las mil y una noches*).	
	El Caballero Cifar, primer libro español de caballerías.	
	La gran conquista de Ultramar (recopilación de diversos materiales caballerescos extranjeros, comenzada en el siglo XIII).	
El príncipe DON JUAN MANUEL (1282–1348), catorce obras; la principal: *El Conde Lucanor*, terminada en 1335.		*Crónica de 1344* (segunda Crónica General de España).
	Crónica Troyana (refundición de la obra francesa de Benoît de Sainte-More), 1350.	Anales de los reyes Alfonso X, Sancho IV, Fernando IV y Alfonso XI de Castilla.
Castigos y documentos, obra fundada en parte en otra latina de Egidio Colonna.		
Don Pero López de Ayala (1332–1407), *Libro de la caza* y traducciones de Boecio, San Gregorio, San Isidoro y Boccaccio.		DON PERO LÓPEZ DE AYALA (1332–1407), Crónicas de Don Pedro el Cruel, Don Enrique II, Don Juan I y Don Enrique III.

EDAD

	POESÍA		
	MESTER DE JUGLARÍA	ARTE MAYOR	LÍRICA
Siglos XIV y XV	*Cantar de los Infantes de Lara* (fragmento conservado en una de las refundiciones de la *Crónica General*). *Cantar de Rodrigo* (sobre las mocedades del Cid).	*Danza de la muerte.*	Formación de la escuela trovadoresca de lengua castellana, bajo la influencia galaico-portuguesa: Alfonso Álvarez de Villasandino (1350?–1428?); el Arcediano de Toro; Garci Ferrández de Gerena (florece entre 1365 y 1400); Don Pero Vélez de Guevara (muerto en 1420); Juan Rodríguez de la Cámara o del Padrón; Pero Ferrús o Ferrandes. La influencia de los temas italianos (los de Dante, especialmente) comienza con Micer Francisco Imperial, Ferrán Manuel de Lando, Gonzalo Martínez de Medina, Ruy Páez de Ribera. El Almirante Diego Furtado de Mendoza (muerto en 1404).

MEDIA

PROSA		
OBRAS DIDÁCTICAS	CUENTO Y NOVELA	HISTORIA Y LEYENDA
	[Elaboración del AMADÍS DE GAULA, probablemente en portugués.]	Ruy González de Clavijo (muerto en 1412), *Historia del gran Tamorlán.*
Clemente Sánchez de Vercial (1370?–1426?), *Libro de ejemplos.*		Nuevas refundiciones de la *Crónica General:* Crónica de Veinte Reyes; Crónica de los Reyes de Castilla; Tercera Crónica General (publicada por Florián de Ocampo en 1541.)
Libro de los cuentos, antes llamado *de los gatos* (imitación de las *Fabulae* latinas del inglés Odo de Cheriton).		*Crónica del Cid.*

SIGLO

(TRANSICIÓN DE LA EDAD MEDIA

	POESÍA	CUENTO Y NOVELA
Reinado de Don Juan II, 1406–1454.	Ferrán Sánchez Talavera (muerto hacia 1442).	
	ROMANCES.	Libros de caballerías traducidos del francés y del italiano: ciclo carolingio; ciclo bretón; ciclo de las Cruzadas y otros temas.
	La lírica cortesana: CANCIONERO formado por Juan Alfonso de BAENA hacia 1445.	
	Fernán Pérez de Guzmán (1376?–1460?).	ALFONSO MARTÍNEZ DE TOLEDO, ARCIPRESTE DE TALAVERA (1398?–1470?), *El Corbacho*, terminado en 1438.
	DON ÍÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA, MARQUÉS DE SANTILLANA (1398–1458).	Juan Rodríguez de la Cámara o del Padrón, *El siervo libre de amor*, hacia 1440.
	JUAN DE MENA (1411–1456), *El Laberinto de Fortuna*, hacia 1444.	Don Álvaro de Luna (1385?–1453), *Libro de las claras y virtuosas mujeres*, hacia 1446.
	Poetas de la corte de Alfonso V de Aragón en Nápoles (1443–1458); el principal, Carvajal o Carvajales. *Cancionero* de Lope de Stúñiga, coleccionado hacia 1458.	
	[Florecimiento de la poesía de Cataluña y Valencia: Jordi de Sant Jordi; Andreu Febrer; Ausías March; Jaume Roig; Mosén Roiz de Corellas.]	

XV

A LA EDAD MODERNA)

OBRAS DIDÁCTICAS	HISTORIA Y LEYENDA
Don Enrique de Aragón, llamado Marqués de Villena (1384–1434).	
	Gutierre Díez de Games (1379?–1450), *Crónica de Don Pedro Niño* o *El Victorial*.
[Pensadores que escribían principalmente en latín: Raimundo de Sabunde; Alfonso de Madrigal, el Tostado.]	
	Pero Rodríguez de Lena, *Paso honroso*.
Bachiller Alfonso de la Torre, *Visión deleitable de la filosofía y de las otras ciencias*, hacia 1440.	Pero Tafur (1410?–1484?), *Andanzas y viajes*.
	Pedro de Corral, *Crónica Sarracena*, hacia 1443.
	FERNÁN PÉREZ DE GUZMÁN (1376?–1460?), *Generaciones, semblanzas y obras* (tercera parte del *Mar de historias*).
	Crónica de Don Álvaro de Luna.
	Crónica de Don Juan II.

SIGLO

(TRANSICIÓN DE LA EDAD MEDIA

	POESÍA	TEATRO
Reinado de Enrique IV, 1454–1474.	El Condestable Don Pedro de Portugal (1429–1466).	
	Pero Guillén de Segovia (1413–1474?).	
	Antón de Montoro, el Ropero de Córdoba (1404?–1480?).	
	Sátira política: *Coplas de Mingo Revulgo*, 1464.	
	Cancionero de Londres, coleccionado hacia 1471.	
	GÓMEZ MANRIQUE (1415?–1490?).	Gómez Manrique (1415?–1490), *Representación del Nacimiento*, *Lamentaciones para Semana Santa*, y *momos* para fiestas profanas.
	JUAN ÁLVAREZ GATO (1430?–1496?).	
	Jorge Manrique (1440?–1479).	
	Poesía lírica popular: cantares recogidos en el *Cancionero Herberay*. [*Lahors de la Verge María*, cancionero religioso de poetas catalanes y valencianos, con solamente cuatro de lengua castellana, Valencia, 1474: probablemente el primer libro impreso en España.]	

XV

A LA EDAD MODERNA)

OBRAS DIDÁCTICAS	HISTORIA Y LEYENDA
Juan de Lucena (muerto en 1506), *Libro de vida beata*, 1463.	
	Diego Enríquez del Castillo (1433-1504?), *Crónica de Enrique IV*.
Alfonso Fernández de Palencia (1423-1492).	

SIGLO

(TRANSICIÓN DE LA EDAD MEDIA

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
Época de los Reyes Católicos Fernando V e Isabel I (1474–1516), 1474 a 1504.	JORGE MANRIQUE (1440?–1479), *Coplas por la muerte de su padre*, escritas hacia 1477. Fray Íñigo de Mendoza, *Cancionero*, hacia 1480; *Vita Christi*, 1482. RODRIGO COTA, *Diálogo entre el amor y un viejo.* Joan Escrivá. JUAN DEL ENCINA (1469?–1529?), *Cancionero*, primera edición, 1496. Poesía lírica popular: cantares recogidos en el *Cancionero musical de los siglos XV y XVI.* Garci Sánchez de Badajoz (1460?–1526?).	JUAN DEL ENCINA (1469?–1529?), dos *églogas* de Navidad representadas en 1492. ENCINA, ocho *églogas* en el *Cancionero* de 1496. FERNANDO DE ROJAS, autor total o parcial de la *Comedia* (intitulada después *Tragicomedia*) *de Calisto y Melibea* (*La Celestina*), 16 actos, 1499; 5 actos más, 1502. GIL VICENTE, portugués, *Monólogo de la Visitación*, 1502: primera obra dramática profana representada en Portugal.	[TIRANT LO BLANCH, de los valencianos Martorell y Galba, 1490.] DIEGO DE SAN PEDRO, *Cárcel de amor*, 1492. Juan de Flores. Libros de caballerías de origen francés e italiano (Merlín, Tristán, Oliveros).

XV

A LA EDAD MODERNA)

OBRAS DIDÁCTICAS	CARTAS	HISTORIA
		Diego de Valera (1412–1487?), *Crónica de España*, 1482.
Alfonso Fernández de Palencia (1423–1492), *Universal vocabulario en latín y romance*, primer diccionario español, 1490.	Hernando del Pulgar (1436?–1493?).	HERNANDO DEL PULGAR (1436?–1493?), *Claros varones de Castilla*, 1486.
ANTONIO DE LEBRIJA (Nebrissensis) (1441?–1522), *Gramática de la lengua castellana*, la primera, 1492; Diccionario, 1492.	Isabel la Católica (1451–1504).	Diego Rodríguez de Almella (1426?–1492?).
Juan del Encina (1469?–1529?), *Arte de poesía castellana*, 1496.	Cristóbal Colón (1451?–1506).	Cristóbal Colón (1451?–1506)
Fray Hernando de Talavera (1428?–1507), obras de religión.		

SIGLO

(TRANSICIÓN DE LA EDAD MEDIA

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
Época de los Reyes Católicos Fernando V e Isabel I (1474 - 1516), 1504 a 1516.	El cartujano Juan de Padilla (1468–1522?).		
	Fray Ambrosio Montesino, *Cancionero*, 1508.	JUAN DEL ENCINA (1469?–1529?), nuevas obras impresas en 1507 y en 1509.	GARCI RODRÍGUEZ DE MONTALVO, *Amadís de Gaula*, arreglo de los tres primeros libros y adición del cuarto, 1508; continuación en *Las sergas de Esplandián* (1510?).
	CANCIONERO GENERAL formado por Hernando del Castillo, 1511.		*Palmerín de Oliva*, 1511; continuación, *Primaleón*, 1512.
	Pedro Manuel de Urrea (1486?–1535?), *Cancionero*, 1513.	ENCINA, *Plácida y Vitoriano*, representada en 1513.	Nuevas continuaciones del *Amadís: Florisando*, de Páez de Ribera, 1511; *Lisuarte de Grecia*, anónima, 1514.
		Lucas Fernández, *Farsas y églogas*, 1514.	*Cuestión de amor*, anónima, hacia 1513.
	Cancionero de Resende, de poetas portugueses y castellanos, 1516.		Pedro Manuel de Urrea (1486?–1535?), *Penitencia de amor*, 1514.

XVI

A LA EDAD MODERNA)

OBRAS DIDÁCTICAS	CARTAS	HISTORIA
[León Hebreo (Judas Abrabanel, 1460?–1520), *Diálogos de amor*, escritos probablemente en castellano hacia 1505 y publicados en italiano en 1535.]		Andrés Bernáldez (muerto en 1513).
	El Cardenal Francisco Ximénez de Cisneros (1436–1517).	
		Gonzalo de Ayora.
Gabriel Alonso de Herrera, *Agricultura*, 1513.		
Comienzos de la erudición española. Labor principal: la Biblia Políglota de Alcalá de Henares.		

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
Reinado de Carlos V (primero de España, 1516–1556), 1516 a 1536.	ROMANCES (comenzaron a imprimirse hacia 1512, en pliegos sueltos).	BARTOLOMÉ DE TORRES NAHARRO (muerto hacia 1531), *Propaladia*, colección publicada en 1517.	
	Cancionero de burlas, 1519.	GIL VICENTE, portugués, obras en portugués y en castellano.	
	Adopción definitiva del endecasílabo italiano: JUAN BOSCÁN (muerto en 1542), 1526.	Hernán López de Yanguas.	
	GARCILASO DE LA VEGA (1503–1536).	Primeras traducciones de tragedias griegas y comedias latinas: Villalobos y Pérez de Oliva.	FRAY ANTONIO DE GUEVARA (1480?–1545), *Marco Aurelio*, 1528; *Reloj de príncipes*, 1529.
	Don Diego Hurtado de Mendoza (1503–1575).	Imitaciones de *La Celestina:* principales, *Tebaida*, *Hipólita* y *Serafina*, anónimas, 1521; Francisco Delicado, *La Lozana andaluza*, 1528; Feliciano de Silva, *La segunda Celestina*, 1534.	
	FRANCISCO DE SÂ DE MIRANDA (1485?–1558), poeta portugués y castellano.	Micael de Carvajal.	Serie de los *Amadises:* Juan Díaz, *Lisuarte y muerte de Amadís*, 1526; Feliciano de Silva, *Amadís de Grecia*, 1530, *Florisel de Niquea y Rogel de Grecia*, 1532–1551.
		Escuela de Torres Naharro: el principal, Jaime de Güete.	

ORO (XVI Y XVII)

HISTORIA	FILOSOFÍA Y RELIGIÓN	OBRAS DIVERSAS
		Dr. Francisco López de Villalobos (1473?–1549?).
Crónicas del Gran Capitán.		Juan López de Palacios Rubios (1450?–1525?).
	Los erasmistas.	Alfonso de Valdés (muerto en 1532), *Diálogo* entre Lactancio y un arcediano, 1528.
		JUAN DE VALDÉS (1503?–1541), *Diálogo de Mercurio y Carón*, 1528.
	[Luis Vives, 1492–1540, obras latinas.]	Hernán Pérez de Oliva (1494?–1533?).
	Fray Francisco de Osuna (1497?–1542?).	Fernando Colón (muerto en 1539).
	JUAN DE VALDÉS (1503?–1541).	DIÁLOGO DE LA LENGUA, atribuído a Juan de Valdés, escrito hacia 1534.

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
Reinado de Carlos V (1516–1556), 1536 a 1556.			
	Publicación de las obras de BOSCÁN y GARCILASO, 1543.	*Tragicomedia de Lisandro y Roselia*, 1542.	
	La defensa de la tradición castellana contra la influencia italiana: CRISTÓBAL DE CASTILLEJO (1490?–1550).	Diego Sánchez de Badajoz.	
	Romanceros: de Amberes (editor, Martín Nucio, hacia 1545; reimpreso en 1550) y de Zaragoza (editor, Esteban de Nágera, 1550); de Alonso de Fuentes (1550) y de Lorenzo de Sepúlveda (1551).		EL ABENCERRAJE, cuento morisco anónimo.

ORO (XVI Y XVII)

HISTORIA	CARTAS	FILOSOFÍA Y RELIGIÓN	OBRAS DIVERSAS
		JUAN DE VALDÉS (1503?–1541), *Ciento diez consideraciones divinas*, escritas hacia 1537.	
	FRAY ANTONIO DE GUEVARA (1480?–1545), *Epístolas familiares*, 1539–1542.	[*Doctrina cristiana*, de Fray Juan de Zumárraga, México, hacia 1539: probablemente el primer libro impreso en América.]	JUAN BOSCÁN (muerto en 1542), traducción del *Cortesano* de Castiglione, 1539.
	Pedro Rhúa.	Fray Antonio de Guevara (1480?–1545).	
		Alejo Venegas.	
Florián de Ocampo (1499?–1555).			
Pedro Mejía (1499?–1551).			Pedro Mejía (1499?–1551).

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
Reinado de Carlos V (1516–1556), 1546 a 1556.	Sebastián de Horozco.		Jerónimo Fernández, *Don Belianís de Grecia*, 1547.
	Hernando de Acuña (1522?–1580?).	Alonso de Villegas.	PALMERÍN DE INGLATERRA, del portugués Francisco de Moraes (1500–1572): traducción castellana de Luis Hurtado, 1547–48.
	Gutierre de Cetina (1518?–1554?).		
	Portugueses que escribían en castellano: Jorge de Montemayor (1520?–1561); Gregorio Silvestre (1520–1569).	Bartolomé Palau.	Alonso Núñez de Reinoso, *Clareo y Florisea*, 1552.
	Poesía lírica popular: recogida en los libros de música de Luis Milán (1534), Luis de Narváez (1538), Alonso de Mudarra (1546), Anríquez de Valderrábano (1547), Juan Vásquez (1551, 1559, 1560), Diego Pisador (1552), Miguel de Fuenllana (1554), y otros.	Teatro público: LOPE DE RUEDA (1510?–1565).	Aparición de la novela picaresca: LAZARILLO DE TORMES, anónimo, 1554.
		Luis de Miranda.	Jerónimo de Urrea (1513–1574?), *Don Clarisel de las Flores*.

ORO (XVI Y XVII)

HISTORIA	CARTAS	FILOSOFÍA Y RELIGIÓN	OBRAS DIVERSAS
Luis de Ávila y Zúñiga.	Don Diego Hurtado de Mendoza (1503–1575).	Fray Alonso de Madrid. San Pedro de Alcántara (1499–1562).	Francisco Cervantes de Salazar (1514?–1575).
La conquista de América: Gonzalo Fernández de Oviedo (1478–1557); Hernán Cortés (1485–1547); Fray Bartolomé de Las Casas (1474–1566); Francisco López de Gómara (1511–1557?); Francisco de Jerez; Agustín de Zárate; Álvar Núñez Cabeza de Vaca (1490?–1564?).		JUAN DE ÁVILA (1500?–1569). FRAY LUIS DE GRANADA (1504?–1588). [Pensadores que escribieron en latín: Miguel Servet (1509–1553); Francisco de Vitoria; Domingo de Soto (muerto en 1560); Sebastián Fox Morcillo (1526?–1559?); Gómez Pereira (1500–1569?); Juan Ginés de Sepúlveda.]	Erudición: Don Diego Hurtado de Mendoza (1503–1575); Francisco de Vergara (muerto en 1545); Hernán Núñez Pinciano, el Comendador Griego (muerto en 1553); Andrés de Laguna (1499–1560); Pedro Ciruelo; Antonio Agustín; Alfonso García Matamoros; Pedro Vallés.

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
Reinado de Felipe II (1556–1598), 1556 a 1578.	Baltasar del Alcázar (1530–1606). Francisco de Aldana (muerto en 1578). FERNANDO DE HERRERA (1534?–1597). ALONSO DE ERCILLA Y ZÚÑIGA (1533–1594), *La Araucana*, primera parte, 1569. HERRERA, *Canción a la batalla de Lepanto*, 1572. Francisco de Figueroa (1536–1617?). Francisco de la Torre (1534?–1594?). [Primeros poetas nacidos en América: Sor Leonor de Ovando, en Santo Domingo; Francisco de Terrazas, en México; Pedro de Oña, en Chile.]	Drama religioso: autos, farsas y coloquios. Juan de Mal Lara (1525?–1571), obras perdidas. Alonso de la Vega. LOPE DE RUEDA (1510?–1565), *Cuatro comedias y dos coloquios*, impresos 1567. Juan de Timoneda (muerto en 1583).	Aparición de la novela pastoril: JORGE DE MONTEMAYOR, portugués (1520?–1561), *La Diana*, hacia 1559. GASPAR GIL POLO, *Diana enamorada*, 1564. Juan de Timoneda (muerto en 1583).
	Portugueses que escribían a veces en castellano: LUIS DE CAMOENS (1525–1580); Jerónimo Corte Real (1533–1588).	Fray Jerónimo Bermúdez (1530?–1599?).	

ORO (XVI Y XVII)

HISTORIA	RELIGIÓN	OBRAS DIVERSAS
		Cristóbal de Villalón, *El Crotalón*.
	Fray Hernando de Zárate.	
	SANTA TERESA DE JESÚS (1515–1582).	
La conquista de América: Francisco Cervantes de Salazar (1514?–1575); Bernal Díaz del Castillo (1492–1581?); Pedro de Cieza de León; Juan de Castellanos, en verso (1522–1607?).	FRAY LUIS DE GRANADA (1504?–1588), *Guía de pecadores*, 1567.	Juan de Mal Lara (1525?–1571).
	Casiodoro de Reina, traducción de la *Biblia*, 1569.	
DON DIEGO HURTADO DE MENDOZA (1503–1575), *Guerra de Granada*.	Benito Arias Montano (1526–1598), edición de la Biblia políglota de Amberes, 1572.	
Jerónimo de Zurita (1512–1580), *Anales de la corona de Aragón*, 1562–1580.	Alonso de Horozco.	
		Juan Huarte de San Juan (1530?–1591?).
Ambrosio de Morales (1513–1591).	Fray Diego de Estella (1524–1578).	

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
Reinado de Felipe II (1556–1598), 1578 a 1590.	ALONSO DE ERCILLA Y ZÚÑIGA (1533–1594), continuación de *La Araucana*, 1578.	El teatro en Sevilla; Juan de la Cueva (1550?–1610?), *Muerte del rey Don Sancho*, 1579, primer drama histórico nacional.	
	FRAY LUIS DE LEÓN (1528?–1591).		Luis Gálvez de Montalvo (1549?–1591?), *El pastor de Fílida*, 1582.
	Juan de la Cueva (1550?–1610?).	Joaquín Romero de Cepeda.	
	Juan Rufo (1550?–1610?).		MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (1547–1616), *La Galatea*, 1585.
	Fray Pedro de Padilla, portugués.		
	Luis Barahona de Soto (1548–1595).		
	Cristóbal de Virués.	Lupercio Leonardo de Argensola (1559–1613).	
	SAN JUAN DE LA CRUZ (1542–1591).	MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (1547–1616).	
	ERCILLA, fin de *La Araucana*, 1589–90.		
	Benito Arias Montano (1526–1598).		

ORO (XVI Y XVII)

HISTORIA	RELIGIÓN	OBRAS DIVERSAS
		Eugenio de Salazar, cartas.
Esteban de Garibay (muerto en 1599).		FERNANDO DE HERRERA (1534?–1597), Anotaciones a Garcilaso, 1580.
	Publicación del *Camino de perfección* de SANTA TERESA, 1583.	
	FRAY LUIS DE LEÓN (1528?–1591), *La perfecta casada*, 1583; *Nombres de Cristo*, 1583–85.	Miguel Sabuco.
	FRAY LUIS DE GRANADA (1504?–1588), *Introducción del símbolo de la fe*, 1582–85.	Pedro Simón Abril (1530?–1595?).
Don Bernardino de Mendoza (1541–1604).		Padre José de Acosta (1539–1600).
	Fray Pedro Malón de Chaide (1530?–1596?).	
	SAN JUAN DE LA CRUZ (1542–1591).	
		Erudición: Francisco Sánchez de las Brozas (1523–1601); Alonso López Pinciano; Pedro Chacón; Gonzalo Argote de Molina (1549?–1597?).

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
Reinado de Felipe II (1556–1598), 1590 a 1598.	Francisco de Medrano.	LOPE DE VEGA (1562–1635), primeros éxitos, 1593.	
	Vicente Espinel (1551–1624).	La escuela de Valencia: Andrés Rey de Artieda (1549–1613); Cristóbal de Virués; Francisco Tárrega (1554?–1602); Gaspar de Aguilar (1561–1623); Ricardo del Turia; Guillén de Castro (1569–1631).	
	LOPE DE VEGA (1562–1635).		
	RODRIGO CARO (1573–1647?), *Canción a las ruinas de Itálica*, escrita en 1595.		GINÉS PÉREZ DE HITA (1544?–1619?), *Guerras civiles de Granada*, primera parte, 1595.
	Pedro Liñán de Riaza (muerto en 1607).	Miguel Sánchez (muerto hacia 1609).	LOPE DE VEGA (1562–1635), *La Arcadia*, 1598.

ORO (XVI Y XVII)

HISTORIA	RELIGIÓN	OBRAS DIVERSAS
	Fray Hernando de Zárate.	*Arte poética* de Rengifo, 1592.
Luis Cabrera de Córdoba (1559–1623).	Fray Juan de los Ángeles (1536?–1609).	[Pensadores que escribían en latín: Melchor Cano; Francisco Vallés; Bartolomé de Medina; Domingo Báñez; Luis de Molina; Pedro Juan Núñez; Benito Pererio; Juan de Mariana.]
	Padre Pedro de Rivadeneyra (1527–1611).	
	Fray Alonso de Cabrera (1549?–1598?).	
Luis del Mármol Carvajal.	CIPRIANO DE VALERA (1532?–1625), refundición de la versión castellana de la *Biblia* hecha por Casiodoro de Reina, 1596–1602.	
		ANTONIO PÉREZ (1540–1611), *Relaciones*, 1598.

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
Reinado de Felipe III (1598–1621), 1598 a 1604.	Diego Mejía. ROMANCERO GENERAL, primera parte, 1600. Comienzos del conceptismo: Alonso de Ledesma (1562–1663). Juan de Arguijo (1564?–1623). Juan de Arjona (muerto hacia 1603). Primeras poesías de DON LUIS DE GÓNGORA (1561–1627). Pablo de Céspedes (1538–1608). LOPE DE VEGA (1562–1635).	LOPE DE VEGA (1562–1635), primera comedia impresa, *El perseguido*, 1603; primera Parte o colección de sus comedias, imp. 1604; cuatro autos sacramentales publicados en *El peregrino*, 1604.	MATEO ALEMÁN (1547–1617?), *Guzmán de Alfarache*, primera parte, 1599. Juan de Silva, *Policisne de Beocia*, 1602: último libro de caballerías. LOPE DE VEGA (1562–1635), *El peregrino en su patria*, 1604. GINÉS PÉREZ DE HITA (1544?–1619?), *Guerras civiles de Granada*, segunda parte, hacia 1604. MATEO ALEMÁN, *Guzmán de Alfarache*, segunda parte, 1604.

ORO (XVI Y XVII)

HISTORIA	GRAMÁTICA Y CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
Antonio de Herrera (1559–1625).		
	Baltasar de Céspedes.	
FRAY JOSÉ DE SIGÜENZA (1544?–1606), *Historia de la Orden de San Jerónimo*, 1595–1605.		
Fray Prudencio de Sandoval (1560–1621).		Agustín de Rojas (1572–1612?), *El viaje entretenido*, 1603–1604.

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
Reinado de Felipe III (1598–1621), 1605 a 1609.	Poetas de Antequera: representados en las *Flores de poetas ilustres*, coleccionadas por el principal de ellos, Pedro Espinosa (1578–1650), 1605. ROMANCERO GENERAL, segunda parte, 1605. BERNARDO DE VALBUENA(1568–1625?). LUPERCIO LEONARDO DE ARGENSOLA (1559–1613). BARTOLOMÉ LEONARDO DE ARGENSOLA (1562–1631). Comienzos del culteranismo: antecedente posible, Luis de Carrillo y Sotomayor (1583–1610); GÓNGORA, *Panegírico al Duque de Lerma*, escrito en 1609. LOPE DE VEGA (1562–1635), *Arte nuevo de hacer comedias*, 1609.	TIRSO DE MOLINA (1571?–1648), *Amar por señas*, escrita hacia 1606. LOPE DE VEGA (1562–1635), segunda Parte o colección de sus comedias, 1609.	MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (1547–1616), *Don Quijote de la Mancha*, primera parte, 1605. Francisco López de Úbeda. Gaspar Lucas Hidalgo. *La tía fingida*, escrita a principios del siglo XVII. Carlos García.

ORO (XVI Y XVII)

HISTORIA	GRAMÁTICA Y CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
[EL INCA GARCILASO, peruano, 1539–1616.]		
	Bernardo Aldrete (1565–1645).	[Pensadores que escribían en latín: Pedro de Valencia (1555–1620); Francisco Sánchez, el escéptico (1550–1613); Gregorio de Valencia; Gabriel Vásquez; Padre Francisco Suárez.]
PADRE JUAN DE MARIANA (1535?–1624), *Historia de España*, 1601 a 1623.		
		Cristóbal de Fonseca, predicador.
	Mateo Alemán (1547–1617?).	

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
Reinado de Felipe III (1598–1621), 1609 a 1615.	Luis de Ribera		
	Fray Diego de Hojeda, (1570?–1615), *La Cristiada*, 1611.	LOPE DE VEGA (1562–1635), tercera Parte o colección de sus comedias, hacia 1611.	LOPE DE VEGA (1562–1635), *Los pastores de Belén*, pastoral sacra, 1612.
	Romanceros particulares: el del *Cid*, por Juan de Escobar, 1612.	ANTONIO MIRA DE AMESCUA (1577?–1644), *El esclavo del demonio*, imp. 1612.	Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo (1581–1635), *La hija de Celestina*, 1612.
	Fray José de Valdivielso (1560?–1638), *Romancero espiritual*, 1612.		
	DON LUIS DE GÓNGORA (1561–1627), *Soledades*, escritas hacia 1613.	LOPE, *La dama boba*, escrita y representada 1613, imp. 1617.	MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (1547–1616), *Novelas ejemplares*, 1613.
	Alonso de Bonilla.	LOPE, *Peribáñez*, imp. 1614.	Avellaneda, el falso *Quijote*, 1614.
	Alonso de Acevedo, *Creación del mundo*, 1615.	MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (1547–1616), *Ocho comedias y ocho entremeses*, imp. 1615.	
	José de Villaviciosa (1589–1658), *La Mosquea*, 1615.		CERVANTES, *Don Quijote*, segunda parte, 1615.
	Cristóbal de Mesa (1559–1633).		

ORO (XVI Y XVII)

RELIGIÓN	GRAMÁTICA Y CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
Padre Luis de la Puente (1554–1624).		
	Sebastián de Covarrubias Orozco, *Tesoro de la lengua castellana*, 1611.	
Fray Juan Márquez (1564–1621).		Luis Alfonso de Carvallo

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
Reinado de Felipe III (1598–1621), 1615 a 1621.	DON FRANCISCO DE QUEVEDO (1580–1645).	LOPE DE VEGA (1562–1635), Partes IV a XVII, 1614 a 1621.	CERVANTES, *Persiles y Sigismunda*, póstuma, 1617.
	Conde de Villamediana (1582?–1622).	GUILLÉN DE CASTRO (1569–1630), *Las mocedades del Cid*, imp. 1618.	VICENTE ESPINEL (1551–1624), *Marcos de Obregón*, 1618.
	DON JUAN DE JÁUREGUI (1583–1641).	LOPE, *Fuente Ovejuna*, anterior a 1618, imp. 1619.	Antonio Liñán y Verdugo, *Guía y aviso de forasteros*, 1620.
	Don Esteban Manuel de Villegas (1589–1669).	DON JUAN RUIZ DE ALARCÓN, mexicano (1580?–1639), obras probablemente anteriores a 1621: *La verdad sospechosa* (imp. 1630), *Las paredes oyen* y *Los favores del mundo*.	Juan de Luna.
	EPÍSTOLA MORAL A FABIO, atribuída a Andrés Fernández de Andrada.		

ORO (XVI Y XVII)

RELIGIÓN	GRAMÁTICA Y CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
		Cristóbal Suárez de Figueroa, *El pasajero*, 1617.
	Bartolomé Jiménez Patón (1569–1640).	
Padre Martín de Roa (1555–1637).		
	Don Juan de Jáuregui (1583–1641).	

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
Reinado de Felipe IV (1621–1665), 1621 a 1628.		LOPE DE VEGA (1562–1635), *La estrella de Sevilla*, obra anterior a 1626.	
		Fray José de Valdivielso (1560?–1638), *Doce autos y dos comedias*, 1622.	Francisco de Lugo y Dávila.
		LOPE, Partes XVIII a XX, 1623 a 1625.	Jerónimo de Alcalá (1563–1632).
	BERNARDO DE VALBUENA (1568–1625?), *El Bernardo*, 1624.	TIRSO DE MOLINA (1571?–1648), *El vergonzoso en palacio*, imp. 1624.	Tirso de Molina (1571?–1648), *Los Cigarrales de Toledo*, 1624;
		LOPE, *Lo cierto por lo dudoso*, imp. 1625.	*Deleitar aprovechando*, 1625.
	DON LUIS DE GÓNGORA (1561–1627), publicación de sus *Obras en verso*, 1627.	TIRSO, primera Parte de sus Comedias, 1627.	DON FRANCISCO DE QUEVEDO (1580–1645), *El buscón*, 1626; *Sueños*, escritos de 1607 a 1636.
	FRANCISCO DE RIOJA (1583–1659).	DON JUAN RUIZ DE ALARCÓN, mexicano (1580?–1639), primera Parte de sus comedias, 1628.	Gonzalo de Céspedes y Meneses (1585?–1638).

ORO (XVI Y XVII)

HISTORIA	FILOSOFÍA Y RELIGIÓN	GRAMÁTICA Y CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
	El culteranismo en el púlpito: Fray Hortensio Felix Paravicino (1580–1633).	Tomás Tamayo de Vargas (1588–1641).	Rodrigo Caro (1573–1647?).
FRANCISCO DE MONCADA (1585–1635).			
Carlos Coloma (1567–1637).			
		Gonzalo Correas.	
	DON FRANCISCO DE QUEVEDO (1580–1645), *Política de Dios*, 1626.		

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
Reinado de Felipe IV (1621–1665), 1629 a 1634.	Antonio Mira de Amescua (1577?–1644). Pedro Soto de Rojas (1585–1658). Publicación de las poesías de Fray Luis de León, 1631.	EL BURLADOR DE SEVILLA, atribuído a Tirso de Molina, imp. 1630. LOPE DE VEGA (1562–1635), *El castigo sin venganza*, escrito en 1631, imp. 1635; *La Dorotea*, en prosa, imp. 1632. Dramaturgos menores: Luis Vélez de Guevara (1579–1644); Juan Pérez de Montalván (1602–1638); Antonio Hurtado de Mendoza (1586–1644); Luis de Belmonte Bermúdez (1587?–1650?).	Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo (1581–1635).
	Publicación póstuma de las Rimas de LUPERCIO y BARTOLOMÉ LEONARDO DE ARGENSOLA, 1634. LOPE DE VEGA (1562–1635), *Rimas de Tomé de Burguillos*, 1634.	DON JUAN RUIZ DE ALARCÓN, mexicano (1580?–1639), segunda Parte de sus comedias, 1634. TIRSO DE MOLINA (1571?–1648), *La prudencia en la mujer*, imp. 1634.	Alonso del Castillo Solórzano (1584?–1647?).

ORO (XVI Y XVII)

HISTORIA	FILOSOFÍA Y RELIGIÓN	GRAMÁTICA Y CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
[Fernando Alva Ixtlilxóchitl, mexicano.]			Falsificación del *Centón epistolario* de Cibdadreal, hacia 1630.
	[Pensadores que escribían en latín: Rodrigo de Arriaga; Juan Caramuel; Baltasar Téllez; Fray Juan de Santo Tomás.]	Juan de Robles (1574–1649).	
		Jusepe Antonio González de Salas (1588–1651).	Francisco Pacheco, el pintor (1564–1654).
			Francisco Cascales (1570?–1640).
			Polémicas sobre el culteranismo: defensores, Pellicer, Angulo Pulgar, Salazar Mardones, Salcedo Coronel.

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
Reinado de Felipe IV (1621–1665), 1635 a 1647.		LOPE DE VEGA (1562–1635), *Las bizarrías de Belisa*, escrita 1634, imp. 1635. LOPE, Partes XXI y XXII, 1635. TIRSO, Partes II a V, 1634 a 1636: la V contiene *Los amantes de Teruel* y *El condenado por desconfiado* (dudosas). DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (1600–1681), *La vida es sueño*, imp. 1636.	
	Jacinto Polo.	CALDERÓN, primera y segunda Partes, 1636 y 1637.	Doña María de Zayas (1590–1650?).
	Don Francisco de Borja, Príncipe de Esquilache (1571–1658).	LOPE, Partes póstumas, XXIII a XXV, 1638 a 1647.	Doña Mariana de Carvajal.
		DON FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA (1607–1648), dos Partes, 1640 y 1645.	LUIS VÉLEZ DE GUEVARA (1579–1644), *El diablo cojuelo*, 1641. Alonso del Castillo Solórzano, *La Garduña de Sevilla*, 1642.
	Sor Violante do Ceo, portuguesa (1601–1693), poesías en portugués y en castellano.	Luis Quiñones de Benavente (1589?–1651).	Antonio Henríquez Gómez. *Estebanillo González*, 1646.

ORO (XVI Y XVII)

HISTORIA	FILOSOFÍA Y RELIGIÓN	GRAMÁTICA Y CRÍTICA
	DON FRANCISCO DE QUEVEDO (1580–1645).	
	BALTASAR GRACIÁN (1601–1658), *El héroe*, 1637.	
	GRACIÁN, *El político*, 1640.	[Manoel de Faria e Souza, portugués, 1590–1644.]
	Antonio López de Vega, portugués.	
	Don Diego Saavedra Fajardo (1584–1648).	
	Padre Juan Eusebio de Nieremberg (1595–1658).	
DON FRANCISCO MANUEL DE MELO, portugués (1608–1666?), *Guerra de Cataluña*, 1645.	QUEVEDO, *Marco Bruto*, 1644.	
	GRACIÁN, *El discreto*, 1646.	Baltasar Gracián (1601–1658).

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
Reinado de Felipe IV (1621–1665), 1648 a 1665.	Imitadores de Góngora.	Juan de Matos Fragoso, portugués (1608–1688).	
	Publicación de la primera parte del *Parnaso español*, poesías de QUEVEDO, 1648.	Antonio Coello (1611–1652). Álvaro Cubillo de Aragón (muerto en 1661).	
	Jerónimo de Cáncer (muerto en 1665).	DON FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA (1607–1648), *García del Castañar*, imp. 1650.	
	Conde Bernardino de Rebolledo (1597–1676).	DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (1600–1681), *El alcalde de Zalamea*, imp. 1651.	
		AGUSTÍN MORETO (1618–1669), colección imp. 1654: contiene *El desdén con el desdén*.	
	Don Francisco Manuel de Melo, portugués (1608–1666?), poesías en portugués y en castellano.		Juan de Zabaleta.
		Juan Bautista Diamante (1630?–1685?).	Cristóbal Lozano.
		Don Antonio de Solís (1610–1686).	Francisco Santos.
	Pedro de Quirós.		Sor María de Ágreda (1602–1665).
		CALDERÓN, tercera Parte, 1664.	

ORO (XVI Y XVII)

FILOSOFÍA Y RELIGIÓN	GRAMÁTICA Y CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
Fray Jerónimo de San José (1587?–1654).	Baltasar Gracián (1601–1658).	
Conde Bernardino de Rebolledo (1597–1676).		Correspondencia entre el rey Felipe IV y Sor María de Ágreda, 1643 a 1655.
BALTASAR GRACIÁN (1601–1658), *El Criticón*, 1651 a 1657.	Publicación de la *República literaria*, de Don Diego Saavedra Fajardo (1584–1648), 1655.	
Fray Juan de Palafox (1601–1659).		
	[Juan de Espinosa Medrano, peruano, 1632–1688.]	

DECADENCIA DE LOS

	POESÍA	TEATRO
Reinado de Carlos II, 1665–1700.		Entremeses y bailes: Alonso de Olmedo; Pedro Lanini; Sebastián de Villaviciosa.
	Publicación de la segunda parte del *Parnaso español*, poesías de QUEVEDO, 1670.	
		DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (1600–1681), cuarta Parte de comedias, 1672
	[SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ, mexicana, 1651–1695.]	
	Agustín de Salazar y Torres (1642–1675).	
		CALDERÓN, doce autos sacramentales, 1677.
	Sor Gregoria de Santa Teresa (1653–1736).	Colección de CALDERÓN, publicada por Vera Tassis, 1682 a 1691.
	Sor María do Ceo, portuguesa (1658–1753), poesías en portugués y en castellano.	Francisco Antonio de Bancés Candamo (1661–1704).
	Exageración del culteranismo y del conceptismo.	Juan de la Hoz y Mota (muerto en 1714).

SIGLOS DE ORO

HISTORIA	FILOSOFÍA Y RELIGIÓN	OBRAS DIVERSAS
	Miguel de Molinos (1627–1697), *Guía espiritual*, escrita en castellano, publicada en italiano en 1675.	
DON ANTONIO DE SOLÍS (1610–1686), *Conquista de México*, 1684.		
Don Gaspar Ibáñez de Segovia, Marqués de Mondejar (1628–1708).		
		[Nicolás Antonio, 1617–1684, *Bibliotheca hispana*, en latín, 1672 a 1690.]
Juan Lucas Cortés (1621–1701).		
		[Carlos de Sigüenza y Góngora, mexicano (1645–1700), escritos científicos.]

SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
1700 a 1760	Últimos ecos del culteranismo y del conceptismo: Gabriel Álvarez de Toledo (1662–1714); Fray Juan de la Concepción (1702–1753). Gerardo Lobo (1679–1750).	Últimos dramaturgos de la escuela de los siglos de oro: Antonio de Zamora (muerto en 1728); José de Cañizares (1676–1750); Francisco Castro (muerto en 1713), entremeses.	
	Comienzos del gusto clásico académico y de la influencia francesa.		
	José Gerardo de Hervás (muerto en 1742).		Diego de Torres Villarroel (1693?–1700), autobiografía novelesca. Padre JOSÉ FRANCISCO DE ISLA (1703–1781), *Fray Gerundio*, 1758.

XVIII

HISTORIA	FILOSOFÍA Y CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
		Fundación de la Real Academia Española, 1714.
	Padre BENITO JERÓNIMO FEIJOO (1676–1764).	
[Don Pedro de Peralta Barnuevo, peruano, 1663–1743.]	Martín Sarmiento (1695–1771).	
	IGNACIO DE LUZÁN (1702–1754), *Poética*, 1737.	
Fundación de la Academia de la Historia, 1738.		*Diccionario de autoridades*, de la Academia, 1726–1739.
	Gregorio Mayáns y Siscar (1699–1781).	
	Luis José Velásquez (1722–1772).	

SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
1760–1775.	Nicolás Fernández de Moratín (1737–1780). José Cadalso (1741–1782). Fray Diego González (1733–1794). José Iglesias de la Casa (1748–1771). Felix María de Samaniego (1745–1801). Tomás de Iriarte (1750–1791). Juan Pablo Forner (1756–1797).	RAMÓN DE LA CRUZ (1731–1794), sainetes: éxitos principales, hacia 1765. Luchas entre la tradición nacional y la tendencia académica. Dramaturgos de corte francés: Agustín Montiano (1699–1764); Nicolás Fernández de Moratín (1737–1780); José Cadalso(1741–1782); Vicente García de la Huerta (1734–1787); Gaspar Melchor de Jovellanos (1744–1811); Tomás de Iriarte (1750–1791). Primera obra de Shakespeare en castellano: *Hamlet*, arreglo de Ramón de la Cruz, 1772.	Pedro Montengón (1745–1821).

XVIII

HISTORIA	FILOSOFÍA Y CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
	Polémicas sobre las teorías clásicas en literatura.	
Padre Enrique Flórez (1702–1773), *España sagrada.*		
	Juan Pablo Forner (1756–1797).	
		JOSÉ CADALSO (1741–1782).
	Luis José Velásquez (1722–1772).	
		Conde de Floridablanca (1728–1808).

SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
1775–1790.	Gaspar Melchor de Jovellanos (1744–1811). JUAN MELÉNDEZ VALDÉS (1754–1817). Nicasio Álvarez de Cienfuegos (1764–1809). [Poesía latina de los jesuitas hispanoamericanos: Diego José Abad, 1727–1779; Francisco Javier Alegre, 1729–1788; Rafael Landívar, 1731–1793.]	RAMÓN DE LA CRUZ (1731–1794), *Colección de sainetes*, 1786–1791. Juan Ignacio González del Castillo (1763–1800). Leandro Fernández de Moratín (1760–1828)	Padre José Francisco de Isla (1703–1781), traducción del *Gil Blas* de Lesage, 1783.

XVIII

HISTORIA	FILOSOFÍA Y CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
	Tomás Antonio Sánchez (1725–1828), primera edición del *Cantar de Mío Cid*, 1779.	
[Obras de los jesuitas hispano-americanos, escritas en castellano, en italiano o en latín.]	GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS (1744–1811).	GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS (1744–1811).
Rafael Floranes (1743–1801).		Conde de Campomanes (1723–1803).
	Antonio de Capmany (1742–1813).	Padre José Francisco de Isla (1703–1781), cartas.

TRANSICIÓN DEL SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
1790–1810.	LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN (1760–1828).	LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN (1760–1828), *La comedia nueva*, 1792.	
	MANUEL JOSÉ QUINTANA (1772–1857).	Refundiciones del teatro de los siglos de oro:	
	Félix José Reinoso (1772–1841).	Cándido María Trigueros (1736–1802?);	
	Manuel María de Arjona (1771–1820).	Dionisio Solís (1774–1834).	[*Atala*, de Chateaubriand, traducida por hispano-americanos, 1803.]
		LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN, *El sí de las niñas*, 1805.	
	Juan Bautista Arriaza (1770–1837).		
	Odas patrióticas de QUINTANA y de JUAN NICASIO GALLEGO (1777–1853), 1805 a 1809.		
	José María Blanco White (1775–1841).		

XVIII AL XIX

HISTORIA	CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
Juan Bautista Muñoz (1745–1799).	Pedro Estala.	
		GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS (1744–1811), *Informe sobre la Ley Agraria*, 1795.
Juan Francisco de Masdeu (1744–1817).		
		Padre Lorenzo de Hervás y Panduro (1735–1809).
		El *abate* José Marchena (1786–1821?).
		José María Blanco White (1775–1841).
	Manuel José Quintana (1772–1857).	
MANUEL JOSÉ QUINTANA (1772–1857).		

TRANSICIÓN DEL SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
1810–1830.	Juan María Maury (1772–1845). Juan Gualberto González. Alberto Lista (1775–1848). [Poetas del período de independencia de la América española: ANDRÉS BELLO, venezolano, 1781–1865; JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO, ecuatoriano, 1780–1847; JOSÉ MARÍA HEREDIA, cubano, 1803–1839.]	Manuel Eduardo de Gorostiza, mexicano (1789–1851). Francisco Martínez de la Rosa (1787–1862). [Felipe Pardo y Aliaga, peruano, 1806–1868.]	Comienzo de la novela histórica a la manera de Scott: Ramón López Soler, *Los bandos de Castilla*, 1830.

XVIII AL XIX

HISTORIA	CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
		JOVELLANOS, *Defensa de la Junta Central*, 1810.
Martín Fernández de Navarrete (1765–1844).	Leandro Fernández de Moratín (1760–1828).	Oratoria política: las Cortes de Cádiz, 1810–1814.
FRANCISCO MARTÍNEZ MARINA (1753–1833).	Polémica sobre el teatro de los siglos de oro: Johan Nikolas Böhl von Faber, alemán, 1770–1836, defensor de la tendencia nacionalista, contra José Joaquín de Mora (1783–1864).	
	Diego Clemencín (1765–1834).	

SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y DESCRIPCIÓN DE COSTUMBRES
El romanticismo, 1830–1840.	Manuel de Cabanyes (1803–1833).	[Francisco Martínez de la Rosa, 1787–1862, *Aben Humeya*, en francés, 1830; traducción española, 1836.]	
		MANUEL BRETÓN DE LOS HERREROS (1796–1873), *Marcela*, 1831.	Patricio de la Escosura (1807–1878), novelas históricas.
	Comienzos de la lírica romántica: ÁNGEL SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS (1791–1865).	Comienzos del drama romántico: Martínez de la Rosa, *La conjuración de Venecia*, 1834; Mariano José de Larra (1809–1837), *Macías*, 1834.	MARIANO JOSÉ DE LARRA, *Fígaro* (1809–1837), artículos, 1832 a 1837.
		ÁNGEL SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS (1791–1865), *Don Álvaro*, 1835.	
		ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ (1812–1884), *El trovador*, 1836.	Ramón de Mesonero Romanos (1803–1882), artículos.
		JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH (1806–1880), *Los amantes de Teruel*, 1837.	
	José Joaquín de Mora (1783–1864).	Antonio Gil y Zárate (1793?–1861).	

XIX

HISTORIA	ERUDICIÓN Y CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
		Oratoria política: Gorostiza; Martínez de la Rosa; Antonio Alcalá Galiano (1789–1865).
		José Somoza (1781–1852).
	MARIANO JOSÉ DE LARRA, *Fígaro* (1809–1837), artículos, 1832 a 1837.	
Conde de Toreno (1786–1843).		

SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y DESCRIPCIÓN DE COSTUMBRES
El romanticismo, 1840–1850.	JOSÉ DE ESPRONCEDA (1808–1842), *Poesías*, 1840.	MANUEL BRETÓN DE LOS HERREROS (1796–1873), comedias.	
	DUQUE DE RIVAS, *Romances históricos*, 1841.	JOSÉ ZORRILLA (1817–1893).	
	JOSÉ DE ESPRONCEDA, *El diablo mundo*, 1841.		
	JOSÉ ZORRILLA (1817–1893), *Cantos del trovador*, 1841.	Ventura de la Vega, argentino (1807–1865), arreglos del francés.	
	GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA, cubana (1814–1873), *Poesías líricas*, 1841.	ZORRILLA, *Don Juan Tenorio*, 1844.	Enrique Gil y Carrasco (1815–1846), *El Señor de Bembibre*, 1844.
	Padre Juan Arolas (1805–1849).	Ventura de la Vega, *El hombre de mundo*, 1845.	
	Nicomedes Pastor Díaz (1811–1863).		
	Enrique Gil y Carrasco (1815–1846).	GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA, cubana (1814–1873).	Serafín Estébañez Calderón (1796–1867).
	RAMÓN DE CAMPOAMOR (1817–1901), *Doloras*, 1846.		FERNÁN CABALLERO (Cecilia Böhl, 1796–1877), *La gaviota*, 1848–1849.
	Pablo Piferrer (1818–1848).		

XIX

HISTORIA	ERUDICIÓN Y CRÍTICA	FILOSOFÍA Y RELIGIÓN	OBRAS DIVERSAS
Bartolomé José Gallardo (1776–1852).	Agustín Durán (1793–1862).		
José María Quadrado (1819–1896).		Jaime Balmes (1810–1848).	Vicente Salvá (muerto en 1849).
		Juan Donoso Cortés (1809–1853).	
			[ANDRÉS BELLO, venezolano, 1781–1865, *Gramática*, 1847.]

SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
Romanticismo y transición hacia el realismo, 1850–1861.	Gabriel García Tassara (1817–1875). Antonio Ros de Olano (1802–1887). Miguel de los Santos Álvarez (1818–1892). Eulogio Florentino Sanz (1825–1881). Carolina Coronado (1823–1911). Ventura Ruiz Aguilera (1819?–1881). [Poetas hispanoamericanos residentes en España: Francisco Muñoz Del Monte, dominicano, 1800–1868; José Heriberto García de Quevedo, venezolano, 1819?–1871; Rafael María Baralt, venezolano, 1810–1860.]	Tomás Rodríguez Rubí (1817–1890). Eulogio Florentino Sanz (1825–1881). MANUEL TAMAYO Y BAUS (1829–1898), *Virginia*, 1853; *Locura de amor*, 1855; *La bola de nieve*, 1856. Narciso Serra (1830–1877). ADELARDO LÓPEZ DE AYALA (1829–1879), *El tejado de vidrio*, 1857. GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA, cubana (1814–1873), *Baltasar*, 1858. Luis Martínez de Eguílaz (1830–1874). LÓPEZ DE AYALA, *El tanto por ciento*, 1861. TAMAYO, *Lo positivo*, 1862.	FERNÁN CABALLERO (Cecilia Böhl, 1796–1877). Antonio de Trueba (1819?–1889). Antonio Ros de Olano (1802–1887).

XIX

HISTORIA	ERUDICIÓN Y CRÍTICA	FILOSOFÍA Y SOCIOLOGÍA	OBRAS DIVERSAS
Antonio Ferrer del Río (1814–1872).	Pedro José Pidal (1799–1865).	Comienzos del *Krausismo:* Julián Sanz del Río.	Oratoria política: Joaquín María López (1802–1858); Salustiano Olózaga (1805–1873); Antonio Ríos Rosas (1812–1873); Joaquín Francisco Pacheco (1808–1865). [RAFAEL MARÍA BARALT, venezolano, 1810–1860, *Diccionario de galicismos*, 1855.]
	Pascual de Gayangos (1809–1897).		
	MANUEL MILÁ Y FONTANALS (1818–1884), *Los trovadores en España*, 1861.		

SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
Romanticismo y transición hacia el realismo, 1861–1873.	GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836–1870), *Rimas*, póstumas, 1871 RAMÓN DE CAMPOAMOR (1817–1901), primeros *Pequeños Poemas*, 1872–1874.	ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ (1812–1884), *Venganza catalana*, 1864; *Juan Lorenzo*, 1865. MANUEL TAMAYO Y BAUS (1829–1898), *Un drama nuevo*, 1867. Gaspar Núñez de Arce (1832–1903), *El haz de leña*, 1872.	Gustavo Adolfo Bécquer (1836–1870). JOSÉ MARÍA DE PEREDA (1833–1906), *Escenas montañesas*, 1864–1871. BENITO PÉREZ GALDÓS (n. 1845). PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN (1833–1891), *El sombrero de tres picos*, 1874. JUAN VALERA (1824–1905), *Pepita Jiménez*, 1874.

XIX

HISTORIA	ERUDICIÓN Y CRÍTICA	FILOSOFÍA Y SOCIOLOGÍA	OBRAS DIVERSAS
Modesto Lafuente (1806–1866).	José Amador de los Ríos (1818–1878).		
	Cayetano Alberto de la Barrera (1831–1872).		
	Publicación de la Biblioteca Rivadeneyra, 1846 a 1880: Durán; Gayangos; Hartzenbusch; Aureliano y Luis Fernández Guerra y Orbe; Eduardo González Pedroso; Buenaventura Carlos Aribau; Florencio Janer; Vicente de la Fuente; Leopoldo Augusto de Cueto, y otros.	Fray Ceferino González.	
Emilio Castelar (1832–1899).		Concepción Arenal (1820–1893).	EMILIO CASTELAR (1832–1899), discursos.

SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
La Restauración: predominio del realismo en la novela, 1874–1887.	GASPAR NÚÑEZ DE ARCE (1832–1903), *Gritos del combate*, 1875. Joaquín María Bartrina (1850–1880). Amós de Escalante (1831–1902). Manuel del Palacio (1832–1907). Vicente Wenceslao Querol (1836–1889). NÚÑEZ DE ARCE, poemas. Teodoro Llorente (1826–1911), traducciones de Goethe y de Heine. Poetas de Galicia: ROSALÍA DE CASTRO (1837–1885); MANUEL CURROS ENRÍQUEZ (1851–1908), poesías en gallego y en castellano. RAMÓN DE CAMPOAMOR (1817–1901), *Humoradas*, 1886–1888.	Reacción romántica: José Echegaray (1832–1916), *O locura o santidad*, 1877. ADELARDO LÓPEZ DE AYALA (1829–1879), *Consuelo*, 1878. Eugenio Sellés (n. 1844). ECHEGARAY, *El gran Galeoto*, 1881. Ricardo de la Vega (1839–1910), zarzuelas.	Pedro Antonio de Alarcón (1833–1891). Juan Valera (1824–1905). BENITO PÉREZ GALDÓS (n. 1845), *Doña Perfecta*, 1876; *Gloria*, 1877; *La familia de León Roch*, 1878; *Marianela*, 1878; *Episodios nacionales*, primera y segunda series, 1873 a 1879. JOSÉ MARÍA DE PEREDA (1833–1906). PÉREZ GALDÓS, *El amigo Manso*, 1881. ALARCÓN, *Novelas cortas*, 1881–1882. EMILIA PARDO BAZÁN (n. 1851). PEREDA, *Sotileza*, 1884. LEOPOLDO ALAS (Clarín, 1852–1901), *La Regenta*, 1884–1885. ARMANDO PALACIO VALDÉS (n. 1853). José Ortega Munilla (n. 1856).

XIX

HISTORIA	ERUDICIÓN Y CRÍTICA	FILOSOFÍA Y SOCIOLOGÍA	OBRAS DIVERSAS
	MANUEL MILÁ Y FONTANALS (1818–1884), *De la poesía heroico-popular en España*, 1874.		Oratoria: Vicente de Manterola (1833–1891); Eugenio Montero Ríos (1832–1914).
	Juan Valera (1824–1905).		
Antonio Cánovas del Castillo (1828–1897).	MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO (1856–1912).	Francisco Pi y Margall (1824–1901).	

SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
La Restauración: predominio del realismo en la novela, 1887–1893.	[Poetas de Cataluña y de Valencia: Víctor Balaguer (1823–1901); JACINTO VERDAGUER (1845–1902); Teodoro Llorente, (1826–1911).] [Comienzos del movimiento *modernista* en la América española: JOSÉ MARTÍ, cubano (1853–1895); JULIÁN DEL CASAL, cubano (1863–1893); MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA, mexicano (1859–1895); JOSÉ ASUNCIÓN SILVA, colombiano (1865–1896); RUBÉN DARÍO, nicaragüense (1867–1916).] Salvador Rueda (n. 1857). Manuel Reina (1854–1907).	Enrique Gaspar (1842–1902). BENITO PÉREZ GALDÓS (n. 1845). José Felíu y Codina (1847–1897), *La Dolores*, 1892. [Teatro catalán: ÁNGEL GUIMERÁ (n. 1847).]	[Novela catalana: Narcís Oller.] BENITO PÉREZ GALDÓS (n. 1845), *Fortunata y Jacinta*, 1887. EMILIA PARDO BAZÁN (n. 1851), *La madre naturaleza*, 1887; *Insolación* y *Morriña*, 1889. ARMANDO PALACIO VALDÉS (n. 1853), *La hermana San Sulpicio*, 1889. Padre Luis Coloma (1851–1914). PÉREZ GALDÓS, *Ángel Guerra*, 1891. Jacinto Octavio Picón (n. 1851). JOSÉ MARÍA DE PEREDA (1833–1906). LEOPOLDO ALAS (Clarín, 1852–1901), cuentos.

XIX

HISTORIA	ERUDICIÓN Y CRÍTICA	FILOSOFÍA Y SOCIOLOGÍA	OBRAS DIVERSAS
	MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO (1856–1912), *Historia de las ideas estéticas*, 1883–1891.		[RUFINO JOSÉ CUERVO, colombiano (1844–1911), trabajos filológicos.]
	Conde de la Viñaza (1862–1914).		
Cesáreo Fernández Duro (1830–1908).		Ramón de Campoamor (1817–1901).	
	LEOPOLDO ALAS (Clarín, 1852–1901).		
	EMILIA PARDO BAZÁN (n. 1851).		
	José Ixart (1853–1895).	Nicolás Salmerón (1838–1913).	
		Gumersindo de Azcárate (1840–1917).	
Eduardo Pérez Pujol (1830–1894).			

SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
La Restauración, 1893–1898.	Federico Balart (1831–1905). [RUBÉN DARÍO, *Prosas profanas*, 1896.] Ricardo Gil (1854–1907).	José Echegaray (1833–1916), imitaciones de Ibsen y traducciones de Guimerá. JACINTO BENAVENTE (n. 1866), *El nido ajeno*, 1894. Joaquín Dicenta (1860–1917), *Juan José*, 1895. José Felíu y Codina (1847–1897). BENITO PÉREZ GALDÓS (n. 1845), *El abuelo*, 1897.	VICENTE BLASCO IBÁÑEZ (n. 1867), *Arroz y tartana*, 1894; *Flor de Mayo*, 1895. Juan Ochoa (1864–1899). BLASCO IBÁÑEZ, *La barraca*, 1898.

XIX

HISTORIA	ERUDICIÓN Y CRÍTICA	FILOSOFÍA Y SOCIOLOGÍA	OBRAS DIVERSAS
Francisco Pi y Margall (1824–1901).	RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL (n. 1869), *Los Infantes de Lara*, 1896. MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO (1856–1912), edición de Lope de Vega, 1890–1902.	ÁNGEL GANIVET (1865–1898), *Idearium español*, 1896. JOAQUÍN COSTA (1846–1911).	Oratoria: Cánovas; José Moreno Nieto; Pi y Margall; Salmerón; Azcárate; Segismundo Moret; Antonio Maura; Francisco de P. Canalejas; Rafael María de Labra (cubano, 1841–1918).

SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
1898–1907.	Miguel Costa y Llobera (n. 1854). Juan Alcover (n. 1854). Ramón Domingo Perés (n. 1863). Comienzos de la influencia de Rubén Darío en España. José María Gabriel y Galán (1870–1905). Eduardo Marquina (n. 1879), *Odas*, 1900; *Las vendimias*, 1901; *Églogas*, 1902. Antonio Machado (n. 1875), *Soledades*, 1903. Juan Ramón Jiménez (n. 1881), *Arias tristes*, 1903; *Jardines lejanos*, 1904. Ramón Pérez de Ayala (n. 1881). [Rubén Darío, nicaragüense, 1867–1916, *Cantos de vida y esperanza*, 1905.] Eduardo Marquina (n. 1879), *Elegías*, 1905. Francisco Villaespesa (n. 1877).	Serafín (n. 1871) y Joaquín (n. 1873) Álvarez Quintero, *Los galeotes*, 1900; *El patio*, 1900; *Las flores*, 1901; *El amor que pasa*, 1904. Jacinto Benavente (n. 1866), *Lo cursi*, 1901. [Teatro catalán: Ignacio Iglesias; Santiago Rusiñol (n. 1861).] Manuel Linares Rivas (n. 1866). Benavente, *Rosas de otoño*, 1905. José López Silva (n. 1866), zarzuelas. Benito Pérez Galdós (n. 1845).	Ricardo Macías Picavea (muerto en 1899), *La tierra de campos*, 1897–1898. Ángel Ganivet (1865–1898), *Los trabajos de Pío Cid*, 1898. Vicente Blasco Ibáñez (n. 1867), *Entre naranjos*, 1900. Leopoldo Alas (Clarín, 1852–1901), *El gallo de Sócrates*, 1901. José Martínez Ruiz, (Azorín, n. 1874), *La voluntad*, 1902. Blasco Ibáñez, *Cañas y barro*, 1902. Pío Baroja (n. 1872), *Camino de perfección*, 1902. Benito Pérez Galdós (n. 1845), *Episodios nacionales*, tercera y cuarta series, 1898 a 1907. Emilia Pardo Bazán (n. 1851), *La quimera*, 1905. Ramón del Valle-Inclán (n. 1870), *Sonatas*, 1902–1907.

XX

HISTORIA	ERUDICIÓN Y CRÍTICA	FILOSOFÍA Y SOCIOLOGÍA	OBRAS DIVERSAS
Eduardo de Hinojosa (n. 1852).	Marcelino Menéndez y Pelayo (1856–1912), *Antología de poetas líricos castellanos*, 1890–1908; *Orígenes de la novela*, 1905–1910.	Urbano Gómez Serrano.	Joan Maragall (1860–1912), artículos en catalán y en castellano.
	Francisco Rodríguez Marín (n. 1855).	[José Enrique Rodó, uruguayo, 1872–1917, *Ariel*, 1900.]	[Enrique Gómez Carrillo, guatemalteco, n. 1873, crónicas y viajes.]
	Emilio Cotarelo y Mori (n. 1858).	Francisco Giner de los Ríos (muerto en 1915).	
	Juan Menéndez Pidal (1858–1915).	Santiago Ramón y Cajal.	Ramiro de Maeztu (n. 1874).
	Cristóbal Pérez Pastor (1842–1908).		
	Adolfo Bonilla y San Martín (n. 1875).		Mariano de Cavia (n. 1855).
Francisco Navarro Ledesma (1859?–1905).	Blanca de los Ríos de Lampérez (n. 1862).	Miguel de Unamuno (n. 1864), *Vida de Don Quijote y Sancho*, 1905.	
Rafael Altamira (n. 1866), *Historia de España y de la civilización española*, 1900–1911.	Eduardo Gómez de Baquero (Andrenio, n. 1866).		
	Manuel Bueno (n. 1866).		

SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
1907–1919.	Manuel Machado (n. 1874), *Alma*, *Museses*, *Los cantares*, 1907.	Benavente, *Los intereses creados*, 1907.	
	Enrique Díez Canedo (n. 1879).	Reaparición del drama en verso: Eduardo Marquina (n. 1879).	
	Miguel de Unamuno (n. 1864).		
		Jacinto Benavente (n. 1866), *La escuela de las princesas*, 1909.	Pío Baroja (n. 1872).
	Eduardo Marquina (n. 1879), *Vendimión*, 1909; *Canciones del momento*, 1910.	Marquina, *En Flandes se ha puesto el sol*, 1910.	Ricardo jeón (n. 1877).
	Juan Ramón Jiménez (n. 1881), *La soledad sonora*, 1911.	Gregorio Martínez Sierra (n. 1881), *Canción de cuna*, 1911.	
	Enrique de Mesa (n. 1878).	Serafín (n. 1871) y Joaquín (n. 1873) Álvarez Quintero, *La flor de la vida*, 1910.	Ramón Pérez de Ayala (n. 1881).
	Antonio Machado (n. 1875), *Campos de Castilla*, 1912.		Gabriel Miró.
		Ramón del Valle-Inclán (n. 1870).	Alberto Insúa (n. 1883).
	Emilio Carrere.		Juan Ramón Jiménez (n. 1881), *Platero y yo*, 1914–1916.
		Benavente, *La malquerida*, 1913.	
		Francisco Villaespesa (n. 1877).	Vicente Blasco Ibáñez (n. 1867), *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, 1916; *Mare Nostrum*, 1917.
	José Moreno Villa (n. 1887).		
	Jiménez, *Eternidades*, 1917.	Alberto Insúa y Alfonso Hernández Catá (cubano).	

XX

HISTORIA	ERUDICIÓN Y CRÍTICA	ENSAYOS FILOSÓFICOS	OBRAS DIVERSAS
	Manuel B. Cossío.		
	Ramón Menéndez Pidal (n. 1869), edición del *Cantar de Mio Cid*, 1908–1911.		
Rafael de Ureña (n. 1852).			
Miguel S. Oliver (n. 1868).	José Martínez Ruiz, (Azorín, n. 1874).	Miguel de Unamuno (n. 1864).	
	Julio Cejador y Frauca.	Eugenio d'Ors (Xenius).	
Julián Juderías (muerto en 1918).	Andrés González Blanco (n. 1886).		
	Revista de Filología Española, fundada en 1914: Ramón Menéndez Pidal, Américo Castro, Tomás Navarro Tomás, Federico de Onís, Antonio G. Solalinde, Alfonso Reyes.	José Ortega y Gasset, n. 1883, *Meditaciones del Quijote*, 1914.	Julio Camba, humorismo.
	[Francisco A. de Icaza, mexicano (n. 1863).]		
	Enrique Díez Canedo (n. 1879).		
	Ramón María Tenreiro.	[Alfonso Reyes, mexicano, n. 1889.]	
	R. Cansinos Assens.		

MAY 2 2 1920

LIBRARY OF CONGRESS
0 027 250 842 2